

目录 C O N T E N T S

一月

- 01 圣丹斯国际电影节
- 03 墨尔本短片电影节
- 05 鹿特丹国际电影节

二月

- 07 布鲁塞尔独立电影节
- 09 柏林国际电影节
- 11 柏林独立电影节
- 13 悉尼短片电影节

三月

- 15 香港国际电影节
- 17 大阪亚洲电影节
- 19 悉尼世界电影节
- 21 迈阿密国际电影节

四月

- 23 莫斯科国际电影节
- 25 纽约翠贝卡电影节
- 27 阿斯彭短片电影节
- 29 北京大学生电影节
- 31 巴塞罗那国际短片和动画电影节

五月

- 33 东京推出电影节
- 35 戛纳国际电影节
- 37 奥伯豪森国际短片电影节
- 39 釜山国际短片电影节



策划出品：北京大学艺术学院

指导教师：李 洋

主 编：侯 爽 (2018级MFA)

彭 之 (2018级MFA)

设 计：吕婷婷

六月 ●

41 上海国际电影节

七月 ●

45 曼哈顿短片电影节

47 韩亚国际短片电影节

49 克莱蒙费朗国际短片电影节

八月 ●

51 威尼斯国际电影节

53 莫斯科国际纪录片电影节

九月 ●

55 日本亚洲短片电影节

57 釜山国际电影节

十月 ●

59 华沙国际电影节

61 芝加哥国际电影节

63 汉普顿国际电影节

65 罗马国际电影节

67 新奥尔良国际电影节

69 尼翁国际纪录片电影节

十一月 ●

71 德黑兰国际电影节

73 德黑兰国际短片电影节

75 斯德哥尔摩国际电影节

77 夏威夷国际电影节

79 休斯顿国际电影节

81 匹兹堡短片电影节

83 黎巴嫩国际短片电影节

85 开罗国际电影节



圣丹斯国际电影节

一、历史简介

圣丹斯国际电影节由罗伯特·雷德福于1984年一手创办，由圣丹斯研究所举办。圣丹斯电影节专门为独立电影人而设，其影响近年来是越来越大，是全世界首屈一指的独立制片电影节。它鼓励低成本、独立制作的影片，表现了与好莱坞电影截然不同的志趣。

二、基本情况

周期：每年1月下旬

地点：美国帕克城

奖项：Short Film Grand Jury Prize、Short Film Jury Award、Short Film Special Jury Award、Short Film Audience Award

三、参赛要求

(一) 征片要求

1、影片需为上一年度1月后完成。





圣丹斯国际电影节

2、影片百分之五十以上的资金支持来自美国则考虑为美国影片，反之为国际影片。

3、长片必须在当年1月前都保持未公映的状态。

4、短片及VR影片无需保持首映状态。

(二) 报名时间及费用

早鸟截止：每年8月 短片40美元

常规截止：每年8月 短片60美元

四、联络方式

官方网站：

<https://www.sundance.org/festivals/sundance-film-festival/>

投递渠道：

通过withoutabox邮寄影片：<http://withoutabox.com/sundance>

通过Filmfreeway：<https://filmfreeway.com/Sundance>

邮箱：

Institute@sundance.org

SUNDANCE INSTITUTE PRESENTS
**SUNDANCE
FILM
FESTIVAL
20 20**



YOUR
DOWNLOAD
ON THE FEST

Get the app:
Available on the App Store and Google Play





墨尔本短片电影节

一、历史简介

墨尔本短片电影节作为一个年轻、有趣、多元化的独立电影节，于2018年开始在澳大利亚的文化中心之一墨尔本首办，电影节的成立是为了支持和推广来自世界各地的独立短片。墨尔本短片电影节希望为影片找到合适的受众，促进电影的曝光，并在电影制片人和影迷之间建立持久的合作关系。

二、基本情况

周期：每年1月

地点：澳大利亚墨尔本

奖项：短片竞赛

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、仅接受英语或英文字幕的电影。
- 2、短片时长在40分钟以内。

MELBOURNE SHORT FILM FESTIVAL



Melbourne Short Film Festival was
support and promote independent
from all around the world.



墨尔本短片电影节

- 3、入选影片约于10月底得到通知。
- 4、入选影片将需另外提供宣传材料。

(二) 报名时间及费用

早鸟截止：每年1月

常规截止：每年3月

费用：30-50美元不等

四、联络方式

官方网站：

melbourneshortfilmfestival.com

投递渠道：

<https://filmfreeway.com/MelbourneShortFilmFestival>

邮箱：

melbourneshortfilmfest@yahoo.com





鹿特丹国际电影节

一、历史简介

鹿特丹国际电影节，创立于1972年，被称为“世界新锐导演的最重要舞台”。而其背后的CineMart则是全球首个提供“电影投资会”性质的平台，旨在为具有潜质的电影人提供寻求融资途径及支援。鹿特丹电影节(IFFR)是对中国电影，确切说是对中国独立电影最重要的一个西方电影节。每年一届的鹿特丹国际电影节，组委会都本着毫不妥协的选片标准和对全球独立影业视觉发展的敏锐观察，为全球影人精选了众多一流的长短影片。

二、基本情况

周期：每年1月

地点：荷兰鹿特丹

奖项：Ammodo虎短片竞赛单元-金虎奖短片（奖金3000欧元）

三、参赛要求

（一）征片要求

1、当年1月之后完成制作的故事长片、创意纪录片、实验电影、短片和数字媒体创意视觉作品等。



IFFRUNLEASHED

Powered by International Film Festival Rotterdam





鹿特丹国际电影节

- 2、短片时长少于60分钟，长片时长大于60分钟。
- 3、除研究生作品外，影节不接受学生作品。
- 4、曾参投电影节但未被选中的电影不可再次参投。
- 5、短片单元获奖影片将在鹿特丹进行世界、国际、欧洲首映。
- 6、凡有对话的非英语、荷兰语电影需配有英文字幕。
- 7、投寄准备资料：英文版剧情概要，导演电影陈述，导演履历及电影拍摄经历，电影演职人员名单及致敬名单。

(二) 报名时间及费用

截止：每年10月

四、联络方式

官方网站：

<https://tt.iffir.co>

投递渠道：

<https://iffir.com/en/professionals/iffir-industry/film-entry>

邮箱：

programme@iffir.com



INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM





布鲁塞尔独立电影节

一、历史简介

布鲁塞尔的多媒体中心于1974年成立了布鲁塞尔独立电影节，以明确关注SUPER-8电影和其他实验性电影风格。尽管电影节最初是专门针对实验性较高的作品，但后来扩展到包括许多不同类型的独立作品。复兴的布鲁塞尔独立电影节将继续强调鲜为人知的先锋电影作品。

二、基本情况

周期：每年2月

地点：比利时布鲁塞尔

奖项：最佳叙事短片、最佳纪录短片、最佳动画短片

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、非英语电影必须包含英文字幕。
- 2、不接受不完整作品。
- 3、申请者必须拥有所有权利。





布鲁塞尔独立电影节

4、短片时长要求55min以内。

(二) 报名时间及费用

早鸟截止：每年3月 10-20美元

常规截止：每年6月 25-35美元

四、联络方式

官方网站：

<http://brusselsfilmfestival.com/>

邮箱：

info@brusselsfilmfestival.com





柏林国际电影节

一、历史简介

柏林国际电影节原名西柏林国际电影节，创办于1951年，与戛纳国际电影节、威尼斯国际电影节并称为欧洲三大国际电影节（世界三大电影节），最高奖项是“金熊奖”。其目的在于加强世界各国电影工作者的交流，促进电影艺术水平的提高。柏林国际电影节的公众项目每年展示大约400部电影，其中绝大多数为国际和欧洲的处女新作，所以非常适合华语新人导演参与。

二、基本情况

周期：每年2月

地点：德国柏林

奖项：

国际短片奖：

金熊最佳短片（获奖者将有资格角逐第二年的奥斯卡最佳短片奖）

银熊评审团奖奥迪短片奖（奖金20000欧元）

“一代”单元奖项”：

水晶熊奖（最佳短片）

新生代Kplus特别展映奖（最佳短片 奖金2500欧）

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、新生代单元（60分钟以上叙事片或20分钟以下短片，儿童电影及14岁以上青年电影）。
- 2、短片竞赛单元（30分钟以下，所有类型，包含演职员表）。
- 3、影片可在原国家放映过，但是最好在柏林国际电影节上进行世界首映式。

柏林国际电影节

- 4、纪录片可投递所有单元。
- 5、仅接受在电影节开始前12个月内完成的影片的投递。
- 6、已参赛影片不可再次参赛。

(二) 报名时间及费用

截止：每年11月 75欧元

对于电影学院的特殊条件：可集体上交最多10部短片电影（共250欧元），或者6部长片电影（共350欧元）。

四、联络方式

官方网站：

<https://www.berlinale.de/en/HomePage.html>

邮箱：

films@berlinale.de





柏林独立电影节

一、历史简介

柏林独立电影节关注新人导演、低成本制作影片和性少数群体影片，同时为获奖电影和优秀影片提供展映机会，寻找潜在电影市场。该电影节十分适合独立青年导演参加。

二、基本情况

周期：每年2月

地点：德国柏林

奖项：最佳短片、最佳纪录短片、最佳实验短片、最佳MV

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、只接受电子投稿。
- 2、如果投稿多部作品，需分开投稿。

BERLIN INDEPENDENT FILM FESTIVAL
BIFF
FESTIVAL
SUBMIT
NEWS
SUPPORTERS
ABOUT BIFF

KINDSEIN
ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST!

"KINDSEIN - ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST" ist ein Film von VALMUNDURSTADT BRALLDREING, KONRAD WOLFF
Produktion: VÖPSELFILM in Zusammenarbeit mit BRANDSTADT, Produktion: MICHENGRABER BERLIN - BRANDENBURG
Musik von DUSAN DASCINA ORLINOVIÄCIC in Zusammenarbeit mit ALEXANDER POKRY, ROMAN PODKOJILKO in Zusammenarbeit mit ANDREA WOLFFEE in Zusammenarbeit mit BIFF
Schnitt: MARTIN WUNSCHER in Zusammenarbeit mit PHILIPP BEHRENS in Zusammenarbeit mit LEJAN NIK
www.KINDSEIN.de

Produktion: rbb, Stöpeel, medienbound, Leuchtstoff, BIFF, ARTE, ARTE 2, ARTE 3, ARTE 4, ARTE 5, ARTE 6, ARTE 7, ARTE 8, ARTE 9, ARTE 10, ARTE 11, ARTE 12, ARTE 13, ARTE 14, ARTE 15, ARTE 16, ARTE 17, ARTE 18, ARTE 19, ARTE 20, ARTE 21, ARTE 22, ARTE 23, ARTE 24, ARTE 25, ARTE 26, ARTE 27, ARTE 28, ARTE 29, ARTE 30, ARTE 31, ARTE 32, ARTE 33, ARTE 34, ARTE 35, ARTE 36, ARTE 37, ARTE 38, ARTE 39, ARTE 40, ARTE 41, ARTE 42, ARTE 43, ARTE 44, ARTE 45, ARTE 46, ARTE 47, ARTE 48, ARTE 49, ARTE 50, ARTE 51, ARTE 52, ARTE 53, ARTE 54, ARTE 55, ARTE 56, ARTE 57, ARTE 58, ARTE 59, ARTE 60, ARTE 61, ARTE 62, ARTE 63, ARTE 64, ARTE 65, ARTE 66, ARTE 67, ARTE 68, ARTE 69, ARTE 70, ARTE 71, ARTE 72, ARTE 73, ARTE 74, ARTE 75, ARTE 76, ARTE 77, ARTE 78, ARTE 79, ARTE 80, ARTE 81, ARTE 82, ARTE 83, ARTE 84, ARTE 85, ARTE 86, ARTE 87, ARTE 88, ARTE 89, ARTE 90, ARTE 91, ARTE 92, ARTE 93, ARTE 94, ARTE 95, ARTE 96, ARTE 97, ARTE 98, ARTE 99, ARTE 100



柏林独立电影节

- 3、公映过的影片将不再考虑。
- 4、在国际上未公开放映。
- 5、非英语电影需配英文字幕。

(二) 报名时间及费用

早鸟截止：每年9月

常规截止：每年10月

费用：55美元到80美元不等

四、联络方式

官方网站：

<http://berlinfest.com>

投递渠道：

<https://filmfreeway.com/biff>

邮箱：

info@berlinfest.com

BERLIN
INDEPENDENT
FILM FESTIVAL



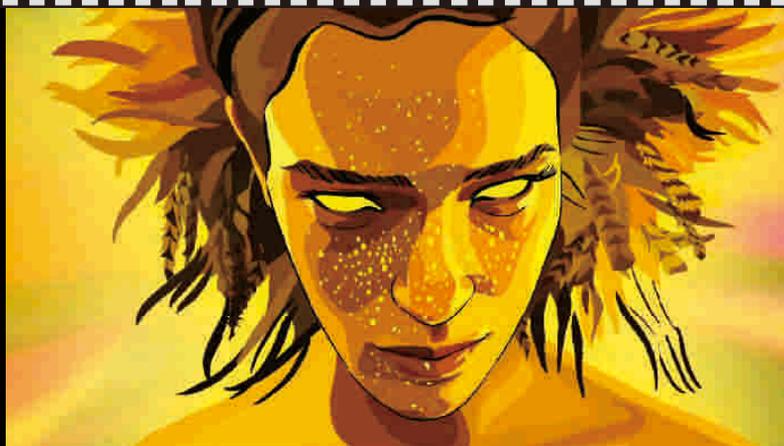
FESTIVAL

SUBMIT
Submit at BIFF 2020

NEWS

SUPPORTERS
Sponsors and Patrons

ABOUT BIFF





悉尼短片电影节

一、历史简介

悉尼短片电影节是一个专注于短片的独立电影节。评审小组由经验丰富的澳大利亚电影制作人组成，他们自己也经历了相似的创作电影道路。悉尼短片电影节虽然是一个澳大利亚电影节，但接受来自世界各地的作品提交。

二、基本情况

周期：每年2月

地点：澳大利亚悉尼

奖项：短片竞赛

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、非英文影片必须配备英文字幕。
- 2、影片必须为近十年内完成的作品。



About Festival

We look forward to welcoming you to our festival held at the beautiful venue Ritz Cinema.



悉尼短片电影节

3、投稿人应对影片拥有所有版权。

4、对影片的首映状态不作要求。

(二) 报名时间及费用

常规截止：每年2月

四、联络方式

官方网站：

<http://sydney-short-film-festival.webflow.io/>

投递渠道：

<https://filmfreeway.com/SydneyShortFilmFestival>

邮箱：

sydneyshortfilm@gmail.com

Sydney Short Film Festival

Submit on  FilmFreeway



香港国际电影节

一、历史简介

香港国际电影节1977年由香港市政局创办。1978年受到国际电影制片人协会联合会的承认与支持。自创立以来，规模逐年扩大，已成为亚洲重要电影节之一。香港国际电影节是奥斯卡资格赛，是亚洲最享负盛名的电影交流平台之一。作为亚洲一流的国际影展。香港国际电影节既展示华语电影的多姿多彩，亦发掘亚洲影坛新血。

二、基本情况

周期：每年3月至4月

地点：中国香港

奖项：国际短片竞赛（火鸟大奖）：1500美元；评审团奖：1000美元

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、短片竞赛单元接受任意类型的短片（广告除外）。
- 2、国际短片竞赛单元影片不应超过20分钟。
- 3、以H.264 或 ProRes作为放映格式。
- 4、非英语对白影片必须附有英文字幕。





香港国际电影节

5、除香港电影外，影片必须从未在网上流传或在香港公开放映。

6、参展作品必须在每年1月完成制作。

(二) 报名时间及费用

最终截止：每年12月

凡由电影节邀请参展之影片，均获豁免报名费用。

本地作品 (参展影片的导演持有香港永久性居民身份证) 报名费豁免。

非本地作品的报名费(不包括银行手续费)为50到80美元不等。

四、联络方式

官方网站：

<http://www.hkiff.org.hk/>

投递渠道：

官网报名：

http://www.hkiff.org.hk/society/#/Call_For_Entries_step1

通过FilmFreeway投递：

<https://filmfreeway.com/HKIFF>

通过邮寄方式投递报名表：

地址：香港九龙观塘鸿图道71号沥洋8楼（请注明报名参展）

邮箱：

info@hkiff.org.hk





大阪亚洲电影节

一、历史简介

大阪亚洲电影节以“诞生于大阪。走向日本全国，以及亚洲！”为主题，展映首次在日本上映的亚洲电影最新作品，并邀请各路嘉宾，举办座谈会和交流活动等各种活动。大阪亚洲电影节专注亚洲电影，不需要报名费。同时，电影节每年都会选送许多华语电影进入竞赛单元。

二、基本情况

周期：每年3月

地点：日本大阪

奖项：芳泉短片奖（针对日本首映的短片，奖金10万日元）

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、短片单元要求时长短于60分钟，包括独立论坛单元、特别展映单元等。
- 2、影片必须是亚洲国家或地区制作的作品或与亚洲有关。

大阪 **アジアン** 映画祭
OSAKA ASIAN
FILM FESTIVAL
2020





大阪亚洲电影节

- 3、短片要求未在大阪公开放映。
- 4、长片必须是上一年度10月以后完成的作品。

(二) 报名时间及费用

截止：每年12月 免费

四、联络方式

官方网站：

www.oaff.jp

投递渠道：

<https://oaff2020.wufoo.com/forms/film-entry/>

邮箱：

info@oaff.jp





悉尼世界电影节

一、历史简介

悉尼世界电影节于2015年作为在线电影节推出。悉尼世界电影节也因此被评为filmfreeway上最受好评的100个电影节之一。作为一个年轻的电影节，从过往获奖影片与官网宣传片风格中可以看出SWFF崇尚多元与创新的各类影片。

二、基本情况

周期：每年3月

地点：澳大利亚悉尼

奖项：最佳叙事短片奖、最佳纪录片短片、最佳实验片、最佳音乐录像奖

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、不得超过7分钟。
- 2、对于电影形式和流派无限制。
- 3、所有非英语电影必须包含英文字幕。
- 4、长片时长要求60min以上，短片时长要求59min以内，音乐MV时长要求7min以内。
- 5、影片入选后不可中途退出电影节。
- 6、影片入选后即悉尼世界电影节将获得在悉尼世界电影节和所有相关放映中放映该影片的许可。

(二) 报名时间及费用

报名时间：上一年度6月到当年2月

叙事短片、纪录短片、动画短片、实验电影：10-44美元



悉尼世界电影节

四、联络方式

官方网站：

sydneyworldfilmfestival.com

投递渠道：

<https://filmfreeway.com/SydneyWorldFilmFestival>

邮箱：

info@sydneyworldfilmfestival.com





迈阿密国际电影节

一、历史简介

迈阿密国际电影节始于1984年，是北美最知名的国际电影节之一，也是美国东南地区规模最大、影响最广的国际电影节，被誉为美国四大电影节之一。主办单位是全美规模最大的大学——迈阿密达德学院。

二、基本情况

周期：每年3月

地点：美国迈阿密

奖项：IMDbPro短片奖（5000美元）

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、当年1月前电影尚保持全球首映状态。
- 2、对短片（Made in MIA Award以及Zeno Mountain Award单元60分钟以下的影片、IMDbPro。单元30分钟及以下的影片）没有特殊的首映要求。
- 3、对非竞赛单元的影片无首映要求。
- 4、展映格式为DCP。

（二）报名时间及费用

早鸟截止：每年6月 45美元

常规截止：每年7月 55美元



迈阿密国际电影节

四、联络方式

官方网站：

<http://www.miamifilmfestival.com/>

投递渠道：

https://www.withoutabox.com/03film/03t_fin/03t_fin_fest_01over.php?festival_id=1241

邮箱：

info@miamifilmfestival.com



迈阿密国际电影节



莫斯科国际电影节

一、历史简介

莫斯科国际电影节创立于1935年，是世界上历史第二悠久的电影节，仅次于威尼斯国际电影节。早期电影节以苏联和其他共产主义国家的影片为主要展映影片，在苏联瓦解后，电影节开始拥抱来自各个国家的影片，逐渐成为世界上最重要的国际电影节之一。作为国际A类电影节，莫斯科电影节通过放映艺术价值非凡的影片，不断促进着各国电影工作者的交流与合作。

二、基本情况

周期：每年4月

地点：俄罗斯莫斯科

奖项：最佳短片奖

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、主竞赛单元及纪录片竞赛单元要求片长最少为52分钟，短片竞赛单元不长于35分钟。
- 2、竞赛单元优先考虑国际首映。
- 3、上一年度5月之后完成制作的电影才能参加竞赛项目。
- 4、影片需有英文字幕。
- 5、影片格式需为DCP格式。

(二) 报名时间及费用

早鸟截止 每年1月 无费用

常规截止 每年2月 10美元



莫斯科国际电影节

四、联络方式

投递渠道：

https://www.withoutabox.com/03film/03t_fin/03t_fin_fest_01over.php?festival_id=1651

官方网站：

<http://www.moscowfilmfestival.ru/miff41/eng/>

邮箱：

info@moscowfilmfestival.ru





纽约翠贝卡电影节

一、历史简介

2002年，翠贝卡电影学院成功举办了第一届翠贝卡电影节，该电影节旨在通过影展的活动来推动全球电影界跟普通观众对电影艺术的生命力的认识。电影节立足于纽约翠贝卡，并在曼哈顿的其他区域举行活动，包括电影展映、特别活动、音乐会、家庭街会和专题讨论。

二、基本情况

周期：每年4月

地点：美国纽约

奖项：最佳叙事短片、最佳纪录短片、最佳动画短片、最佳实验短片

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、短片不长于40分钟。
- 2、电影节不接受在影节举办前在纽约地区公映的故事片和纪录片，且不接受在当年1月前于网路、电视上有资源的电影。
- 3、影节组委会将于当年中旬通知入围影片。





纽约翠贝卡电影节

- 4、投递过往届电影节的作品将不能继续参加竞赛。
- 5、电影非英文部分需有英文字幕，不接受台词列表。
- 6、不接受投递过其他电影节的影片。

(二) 报名时间及费用

早鸟截止：每年9月 65美元

常规截止：每年10月 85美元

四、联络方式

官方网站：

<https://www.tribecafilm.com/festival>

投递渠道：

filmfreeway投递：

[https://filmfreeway.com/TribecaFilmFestival?utm_campaign=Tribeca+Film+Festival
&utm_medium=External&utm_source=Submission+Button](https://filmfreeway.com/TribecaFilmFestival?utm_campaign=Tribeca+Film+Festival&utm_medium=External&utm_source=Submission+Button)

官网投递：

<https://extranet.tribecafilm.com/submissions/>

邮箱：

entries@tribecafilmfestival.org





阿斯彭短片电影节

一、历史简介

阿斯彭短片节是一个奥斯卡认证资格的电影节，被公认为北美首屈一指的短片电影节之一。该电影节最为广泛关注的是其国际作品竞赛部分，不少在奥斯卡上获奖的影片最早都是在阿斯彭短片节上崭露头角的。

二、基本情况

周期：每年4月

地点：美国阿斯彭

奖项：最佳动画短片、最佳喜剧短片、最佳剧情短片、最佳纪录短片、最佳学生短片、艾伦奖、观众选择奖、评审团特别提及

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、时长要求45min以下。
- 2、完成时间晚于当年1月。
- 3、非英语短片必须用英文字幕。
- 4、申请者需要拥有所有权利。
- 5、ASF只接受已递交有效报名表的参赛作品，报名费恕不退还，报名费必须通过filmfreeway在线支付。

(二) 报名时间及费用

早鸟截止：每年9月 60美元

常规截止：每年10月 80美元



阿斯彭短片电影节



四、联络方式

官方网站：

aspenfilm.org

投递渠道：

filmfreeway在线投递：<https://filmfreeway.com/AspenShortsfest>

邮箱：

shortsfest@aspenfilm.org



北京大学生电影节

一、历史简介

北京大学生电影节创建于1993年，是多家单位联合主办的一项文化活动。北京大学生电影节于每年春季举办，一年一度，立足北京，辐射全国（包括港、澳、台地区）。它以“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”为特色，以“青春激情、学术品位、文化意识”为宗旨，已成为展示推广优秀国产影片的重要窗口，校园文化和影视文化的年度盛事，电影工作者、研究者和爱好者交流和对话的舞台，以及发掘和培养电影新人的摇篮。它在影视、教育、文化三界拥有广泛影响和良好口碑，是华语地区最有影响力的电影节之一。

二、基本情况

周期：每年4月到5月之间

地点：中国北京

奖项：大学生原创影片大赛单元（原大学生短片大赛）

三、参赛要求

（一）征片要求

1、影片创作者包括（或影片创作团队的主要成员中必须有）全国（含港澳台）高等院校正式注册的在校学生（专科生、本科生、研究生、进修生、在华留学生）、海外高校大学生、毕业三年之内的青年创作者，均可参赛。

2、登录大学生电影节官方网站（<http://www.bcsff.cn>）或官方微博、微信（@北京大学生电影节）、公邮 bcsff26@163.com（密码26dayingjie）等，下载报名表（复印有效），如实、完整填写表内各项内容。

3、参赛作品存储介质为 DVD 光盘×3 份（每增报一个单元或奖项就再增加 2 份 DVD 光盘，例：同时报名动画片和实验短片单元需提供 5 份 DVD 光盘）。片花存储介质为 DVD 光盘，请保证播放质量。视频格式可选择下列之一：



北京大学生电影节

标清分辨率作品：标准 PAL 制式 DVD 影碟；

高清分辨率作品：分辨率不超过 1920*1080 的 MPG 文件（MPEG-2 视频解码）；

也可采用以上两类分辨率之一并以 Quicktime(MOV)格式、H264 视频解码、MPG 格式、MP4 格式、AVI 格式刻录到数据光盘；

4、请在信封和储存介质上标明参赛类别、作者姓名、作品名称及作品时长。提交作品不予退还。

5、所有单元的参赛者，参赛期间（截止到2019.04.27前）严禁将作品投寄其他比赛，或上传至其他非官方指定视频网站，如经发现一律取消评奖资格。

6、在截止日期前（含25日，以当地投寄邮戳或快递单日期为准，逾期不候），将参赛作品储存介质连同本人亲笔签名的报名表（填写完成的文本打印文件）邮寄或快递至：北京市海淀区北三环中路44号院北区4单元（人教社印刷厂内）409室，北京大学生电影节组委会执行机构活动创意部（收）邮编：100875

（二）报名时间及费用

报名截止日期：每年3月

四、联络方式

投递渠道：

<http://www.bcsff.cn>

北京大学生电影节新浪官方微博：@北京大学生电影节

北京大学生电影节官方微信平台：BJDXSDYJ



巴塞罗那国际短片和动画电影节

一、历史简介

巴塞罗那国际短片和动画电影节，已经成为西班牙最重要的节日之一以及欧洲和国际知名的电影节。因为它代表了一个可以观看国内和国际制作的最佳短片的独特机会，也是一个短片推广网络，在国家与国际层面组织放映，与世界各地的电影节、大使馆和机构合作。

二、基本情况

周期：每年3月-4月

地点：西班牙巴塞罗那

奖项：剧情短片单元、纪录短片单元、动画短片单元、实验短片单元

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、短片需为前一年1月之后完成的作品。
- 2、对于电影的主题或类型没有限制，影片时长不得超过30分钟。





巴塞罗那国际短片和动画电影节

3、非英文影片需配有英文字幕。

(二) 报名时间及费用

当年9月11月，6-7.5美元，具体报名时间见官方网站。

四、联络方式

官方网站：

<https://mecalbcn.org/en/>

投递渠道：

通过官网<https://mecalbcn.org/en/> 投递

邮箱地址：

programacion@mecalbcn.org

Mecal^{air}

CURTMETRATGES A LA FRESCA
TOT L'ESTIU

/ CONSULTA LA PROGRAMACIÓ /

Mecal Air Barcelona | Mecal Air Mallorca | Mecal Air Eivissa

Il·lustració: Xuan Loc Xuan



东京推出电影节

一、历史简介

Lift-Off 电影节作为全球最大的独立电影展示平台之一，创立于2011年，除了支援独立电影制作者也在全世界范围举行活动。东京推出电影节作为Lift-Off 电影节的组成部分，在被成称为“东京的中心”涩谷区的上行链路工厂剧院进行放映。选片范围包括短片、长片、动画、音乐录像、纪录片和电视剧，对于影片的长度和类型不作限制，鼓励独立、进步的独立影片投递。

二、基本情况

周期：每年5月

地点：日本东京

奖项：最佳实景短片、最佳纪录短片、最佳动画短片、最佳音乐视频

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、需提交英文字幕或对白文档，展映前电影节组委会负责翻译成日文。
- 2、无首映或制作时间要求。

(二) 报名时间及费用

报名时间：上一年度7月到当年5月

实景短片：40分钟以下；35-60美元

纪录短片：40分钟以下；35-60美元

国际动画片：不限长度和风格；30美元

音乐视频：不限长度、类型和内容；15美元



东京推出电影节



四、联络方式

官方网站：

<https://liftoff.network/tokyo-lift-off-film-festival/>

投递渠道：

<https://filmfreeway.com/TokyoLiftOffFilmFestival>

邮箱：

tokyo@lift-off-festival.com



戛纳国际电影节

一、历史简介

戛纳国际电影节，亦译作坎城国际电影节，创立于1946年，是当今世界最具影响力、最顶尖的国际电影节，与威尼斯国际电影节、柏林国际电影节并称为欧洲三大国际电影节，也称世界三大国际电影节，最高奖是“金棕榈奖”。

在戛纳，短片既可以参加竞赛单元，由短片评审团颁发金棕榈奖（Palme d'or），也可以参加短片角（Short Film Corner），它是特别为会面、交流和影片推介设立的专业场所。2010年，电影节开辟了戛纳短片（Cannes Court Métrage）单元，它有机地结合了以上两个单元，组成了一个新单元。从而为全球短片创作提供一个全景平台，并激发短片创作者的创造力。电影节很关注对新兴人才的发掘和对创作的扶持。“戛纳短片”就是为此设立的。

二、基本情况

周期：每年5月

地点：法国戛纳

奖项：正式竞赛短片：短片金棕榈奖（法文Short Film Palme d'Or）；电影基石单元：一、二、三等奖

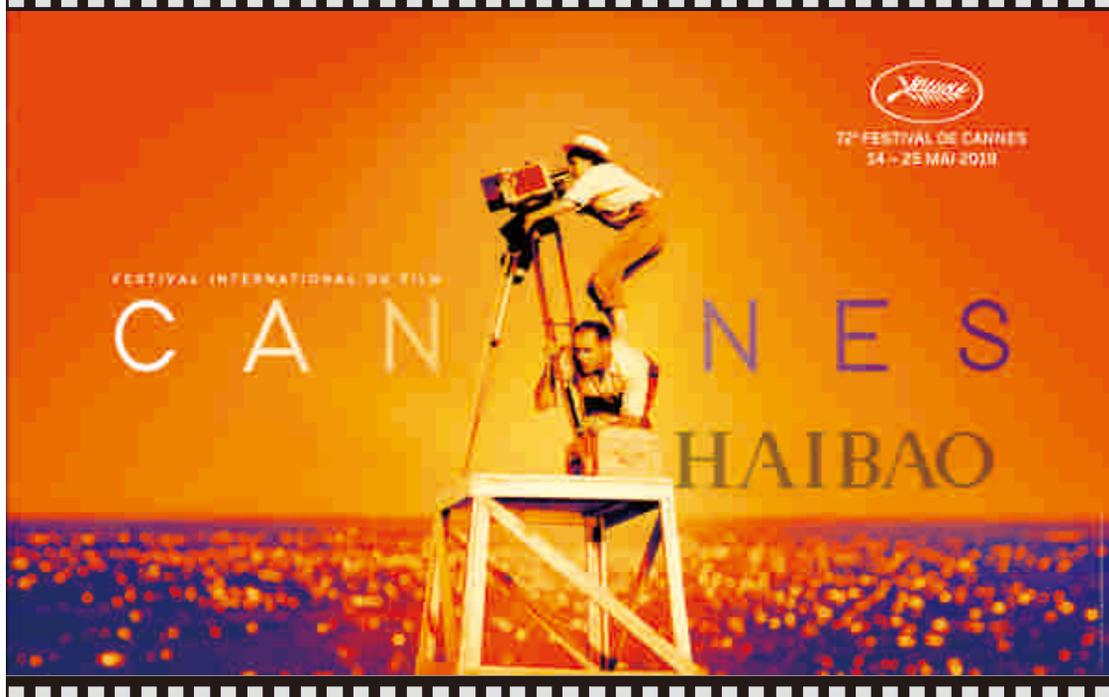
三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、在戛纳电影节前12个月内完成摄制。
- 2、未在本国以外的地区进行商业运作。
- 3、未在其它国际电影节上放映。
- 4、若该片入选某国际电影节评选单元（无论是否为参赛影片），则不得参加戛纳电影节。



戛纳国际电影节



5、未在互联网上播放。

6、不超过15分钟的影片可参加短片官方评选；戛纳电影节不接受任何影片长度介于15分钟和60分钟之间的作品。所有1至35分钟的短片，可注册与戛纳电影节的短片专属平台短片角落或参加与戛纳电影节平行的导演双周与评论周单元。

(二) 报名时间及费用

短片报名截止：每年3月

四、联络方式

投递渠道：

通过官方网站<https://www.festival-cannes.com/zh/投递>

官方网站：

<https://www.festival-cannes.com/zh/>



奥伯豪森国际短片电影节



Internationale Kurzfilmtage
Oberhausen

一、历史简介

奥伯豪森国际短片电影节创立于1954年，是国际上最大的短片交流平台之一。奥伯豪森展映的影片在形式和类型上的多样性绝无仅有。同时，奥伯豪森也以其对实验短片的开放性而著称。奥伯豪森国际短片电影节是德国第二大国际电影节，仅次于柏林电影节，被誉为国际上最好的短片电影节之一。电影节属于国际D类电影节。

二、基本情况

周期：每年5月

地点：德国奥伯豪森

奖项：

国际竞赛评委奖项：

奥伯豪森城市大奖（8000欧元）

Principal奖（4000欧元）

E-flux奖（3000欧元）

北莱茵威斯特法伦文化部评委奖项：

一等奖（5000欧元）

二等奖（3000欧元）



奥伯豪森国际短片电影节



Internationale Kurzfilmtage
Oberhausen

费比西国际影评人奖

Zonta奖（颁发给女性导演，1000欧元）

观众选择奖（750欧元）

儿童青年竞赛单元奖（颁发给两部影片，每部1000欧元）

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、影片完成时间在每年1月之后。
- 2、影片时长在35分钟以下。
- 3、影片未在德国放映过。
- 4、参加投递国际竞赛单元影片也可投递儿童青年竞赛单元。

（二）报名时间及费用

截止：每年2月 免费

四、联络方式

投递渠道：

<https://www.kurzfilmtage.de/en/festival/submission/submission/>

邮箱：

info@kurzfilmtage.de



釜山国际短片电影节

一、历史简介

釜山国际短片电影节创办于1980年，是亚洲资历最深的老牌短片电影节，它的目标是发掘世界各地优秀的短片导演，并使这些“被忽略的珍宝”得到关注。

2018年，它成为韩国第一个具有“奥斯卡奖资格”的电影节，即该电影节的大奖赛获奖者将在“奥斯卡”的短片单元获得提名。

二、基本情况

周期：每年5月中旬

地点：韩国釜山

奖项：最佳影片大奖（10000万韩元）、最佳影片优秀奖（5000万韩元）、评审团大奖（200万韩元）、NEPAC大奖

三、参赛要求

（一）征片要求



2020
BUSAN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
CALL FOR ENTRIES



釜山国际短片电影节

- 1、征收30分钟以内各种类型短片。
- 2、当年1月之后完成的影片才拥有参赛资格。
- 3、配英文字幕。

(二) 报名时间及费用

常规截止：每年12月 8欧元

四、联络方式

投递渠道：

通过Festhome投递：festhome.com

通过Shortfilmdepot投递：www.shortfilmdepot.com

通过官方网站投递：www.bisff.org

官方网站：

www.bisff.org

邮箱：

office@bisff.org





上海国际电影节

一、历史简介

上海国际电影节是中国第一个获国际电影制片人协会认可的全球15个国际A类电影节之一。1993年首次举办，1994年获得国际电影制片人协会承认。电影节于每年6月上旬举行，为中国唯一的国际A类电影节，最高奖名称为金爵奖，下设8个奖项，都由来自各国的国际评委评审产生。

二、基本情况

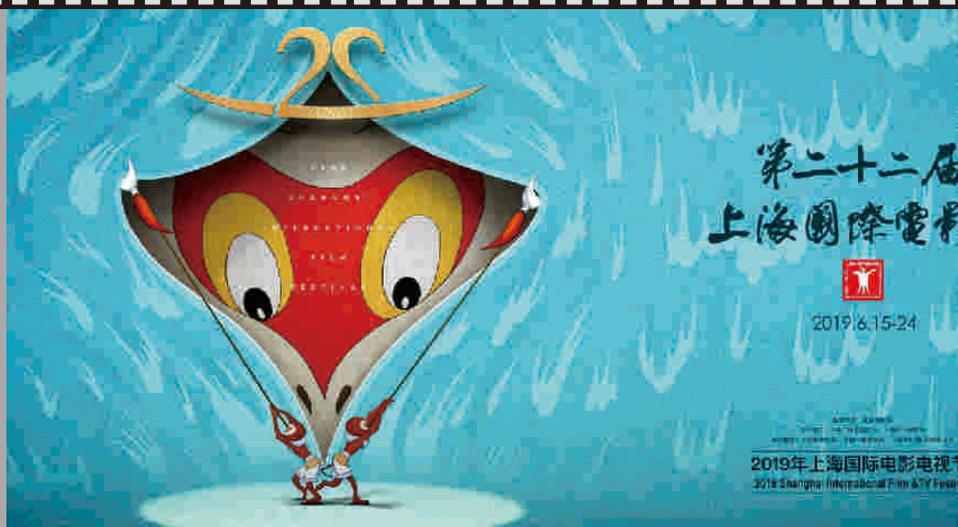
周期：每年6月

地点：中国上海

奖项：金爵奖最佳真人短片、金爵奖最佳动画短片

三、参赛要求

(一) 征片要求





上海国际电影节

1、短片是指包括片头片尾在内，片长不超过40分钟的原创影片。但不包括：预告片；广告片；长故事片的片段；未播出的电视剧剪辑；未出售的电视节目。

2、金爵短片分别颁给以下两个种类：

金爵真人短片：主要利用摄像机真实拍摄演员、道具和环境的为真人短片。纪录短片不可以申报真人短片项目。

金爵动画短片：利用逐格技术制作的动画片通常可以分为两种，角色动画和抽象动画。动画片使用的技术包括：赛璐珞动画、电脑动画、定格动画、粘土动画。剪纸动画、真人动画、针头动画、摄影机多重影像、万花筒效果和在胶片上手绘动画等。用动画手法拍摄的纪录片可以按动画短片申报。

3、报名参加上海国际电影节的短片，需要在上一年度1月以后制作完成的。

4、短片为未加密DCP或24帧或48帧的数字高清格式且不加密，并满足相关的声音和画面放映要求。在影院发行过的学生作品不符合报名要求。





上海国际电影节

5、申请参加上海国际电影节之前，没有在其他地方进行非院线公开放映或发行，非院线公开放映或发行包括并不限于：电视网络、视频点播、DVD发网络平台。

6、所有短片的画幅比例需符合影院的放映标准。

7、报名材料：提交DVD、非加密DCP或通过网络传输符合要求的数字视频文件格式的样带（选一即可），长度和内容应与实际影片一致。样带最迟于当年4月寄至以下地址：

上海国际电影节

上海市康定路211号艺海大厦20楼

8、在寄出报名短片样带的同时，请登录上海国际电影节网站www.siff.com，通过“影片申报”模块进行在线报名，并逐项填写报名短片的必填项信息。

9、英文对白的短片，送片方需提供英文对白本。非英文对白的短片，送片方需提供英文字幕拷贝，以及完整的英文字幕台本。不符合上述条件的短片，电影节可单方面决定是否接受其参加。短片放映时配有电子中文字幕显示，英译中的翻译和字幕机操作由电影节负责。

10、正式入围后，短片所需的完整资料（剧照、导演照片、英文对白/字幕等）最迟于当年5月寄至上海国际电影节。

11、入围短片拷贝最迟于当年5月前寄至上海国际电影节。送片公司须遵从短片入选通知所附须知寄送拷贝。

12、送片公司一旦正式确认接受电影节邀请，即不得以任何理由擅自撤回已入选上海国际电影节的短片。电影节组委会承诺：所有参加电影节的短片仅限于电影节期间在指定影院放映。

13、原创性、娱乐性和制作水准将是评选的标准，与制作成本和主题无必然联系。获奖影片由金爵短片评委会的评委通过观看、讨论、投票的方式选出。投票的最终结果在电影节期间公布。评委不能与竞赛短片的制作或商业开发有关。

14、寄往上海国际电影节选片使用的DVD或胶片或DCP的运费、海关费、保险费由送片公司承担。



上海国际电影节

15、电影节承担入选影片胶片或DC拷贝寄往上海的运费和保险费，收到拷贝起至将拷贝交还运输公司的这段时间内影片的保险费用，以及拷贝在上海电影节期间的仓储费。

16、在拷贝寄往上海起至运离上海期间，如有损坏或遗失，电影节将根据拷贝产地当前标准制作价支付新拷贝的制作费用。

17、获得参赛资格的短片，电影节将邀请该片的制片人或导演出席上海国际电影节相关活动。（电影节提供的相关待遇详情请参见参赛短片代表邀请信）。

(二) 报名时间及费用

报名金爵短片评选的截止时间：每年4月

四、联络方式

官方网站：

<http://www.siff.com>

投递渠道：

www.siff.com，“影片申报”模块



第二十三届上海国际电影节

23RD SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



曼哈顿短片电影节

一、历史简介

曼哈顿电影节于1998年在纽约创立，该电影节是一个在全球同时发生的庆祝活动，每天将在六大洲三百多家影院聚集十多万名电影爱好者，是世界上规模最大的短片电影节。“电影节”获胜电影均由观众票选得出。曼哈顿电影节入选电影均有资格参与奥斯卡奖项角逐。

二、基本情况

周期：每年9月-10月

地点：美国纽约

奖项：短片单元、剧本单元

三、参赛要求

(一) 征片要求

MANHATTAN
SHORT FILM
SHOWCASE



曼哈顿短片电影节

- 1、影片长度需要在20分钟以内
- 2、影节接受各种类型的影片，无首映要求。
- 3、剧本单元剧本长度需在20页以内。

(二) 报名时间及费用

- 1、定期截止：每年8月前，具体报名时间见官方网站。
- 2、短片20min以内35美元，剧本20页以内45美元。

三、联络方式

官方网站：

https://filmmakers.festhome.com/festivales/info_extendida/455/

投递渠道：

Filmfreeway:<https://filmfreeway.com/MANHATTANSHORTmfreeway.com/MANHATTANSHORT>

T A N



R T



韩亚国际短片电影节

一、历史简介

韩亚国际短片电影节（AISFF）创办于2003年，是韩国首个也是最大的国际竞赛类短片电影节。韩亚国际短片电影节经过16年的发展，已经发展成为一个在世界范围具有号召力的短片电影节，也为世界华人提供了一个展现创意才华、与国际电影人进行交流的平台。

二、基本情况

周期：每年10月-11月

地点：韩国

奖项：特等奖、评审团特别奖、AISFF Rock奖、AISFF观众奖、Face In Shorts奖

三、参赛要求

（一）征片要求

1、前一年6月以后制作的短片，类型不限，真人或动画均可。





韩亚国际短片电影节

2、不超过30分钟。

3、韩国首映。

(二) 报名时间及费用

1、定期截止：7月中旬，具体报名时间见官方网站

2、无费用

四、联络方式

官方网站：

<http://www.koreanfilm.or.kr/eng/coProduction/festivalView.jsp?seq=13>

投递渠道：

通过www.shortfilmdepot.com或<https://festhome.com>投递

邮箱地址：

program1@aisff.org





克莱蒙费朗国际短片电影节

一、历史简介

克莱蒙费朗国际短片电影节，创建于1979年，有着“短片戛纳”的美誉，是世界第一个短片电影节，现已成为国际上最著名的短片电影节之一。该电影节十分关注亚洲电影业的发展，近年来致力于将亚洲短片电影的生力军中国短片推向世界。

二、基本情况

周期：每年1月-2月

地点：法国克莱蒙费朗

奖项：国际竞赛单元

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、法国联合制片的影片可自由选择投递哪个单元。
- 2、所有类型的短片都可投递，但某些影片可能会被组委会协调去Lab竞赛单元（此单元不可直接投递）。
- 3、国际竞赛单元的影片不得长于40分钟，法国竞赛单元的影片不得长于59分钟。
- 4、电影节没有首映要求，但还未公映的影片将会有组委会的特别关注。
- 5、在投递时请注明影片参加过的电影节及获得奖项。
- 6、电影节所有场馆目前均不支持5.1声道。
- 7、入围影片将于12月中旬于官网公布。
- 8、非法语影片的英文或法语字幕最好不要内嵌在影中片，可以XML或MXF格式随DCP一并提交。
- 9、前一年6月以后制作的短片，类型不限，真人或动画均可。



克莱蒙费朗国际短片电影节

(二) 报名时间及费用

1、截止时间

前一年10月以后完成的作品：当年9月

当年完成的作品：当年10月

具体报名时间见官方网站（无费用）

四、联络方式

官方网站：

<https://clermont-filmfest.org/en/>

投递渠道：

先于下列网站中创建账户，填写表格，上传影片，然后选择征片中的电影节

投递：

<https://www.shortfilmdepot.com/>

邮箱地址：

t.redford@clermont-filmfest.org





威尼斯国际电影节

一、历史简介

威尼斯国际电影节是每年于意大利威尼斯利多岛所举办的国际电影节，创办于1932年，是世界上历史最悠久的电影节，号称“国际电影节之父”，与德国柏林电影节以及法国戛纳电影节并称为国际三大电影节，在电影节期间会颁发最高荣誉金狮奖。

二、基本情况

周期：每年8月到9月

地点：意大利威尼斯

奖项：

地平线竞赛单元：长片、不超过20分钟的短片

威尼斯经典单元：有关电影的纪录片

Sconfini非竞赛单元

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、参加者需事先提出申请，得到威尼斯双年艺术节指导委员会同意后方可办理具体事宜。
- 2、要求参加的影片尚未在意大利放映过。除意大利语版、法语版或英语版影片外，其它语版影片必须打印意大利文、法文或英文的任何一种文字的字幕。
- 3、影片拷贝及有关宣传资料的往返运费和保险费均由参加者一方自负。
- 4、参加的影片必须将一个拷贝捐赠给威尼斯双年艺术节的电影资料馆作永久性保存。
- 5、短片不超过20分钟。
- 6、展映介质要求：DCP、35mm。



威尼斯国际电影节



(二) 报名时间及费用

常规截止：当年6月

费用：60到80欧元不等

四、联络方式

投递渠道：

通过官网<https://web9.labiennale.org/selezioni76/1e.aspx>填写报名表注册报名

莫斯科国际纪录片电影节

一、历史简介

莫斯科国际纪录电影节成立于2010年，旨在为从世界各地来到俄罗斯的观众带来精彩的独立纪录片，并为作家、专家和观众提供一个讨论平台。

二、基本情况

周期：每年不定期

地点：俄罗斯莫斯科

奖项：最佳纪录短片评委会奖

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、更偏向有戏剧风格的纪录片，征集未在俄罗斯公映的新影片。
- 2、竞赛单元中所有外国影片都必须在俄罗斯首映。
- 3、非英文影片需要有英文字幕。
- 4、长片时长要求46-120min、短片时长要求45min以内。
- 5、影片制作完成时间要求前一年2月之后。





莫斯科国际纪录片电影节

(二) 报名时间及费用

当年8月-12月，10-15美元

公布日期：次年4月

具体报名时间见官方网站

四、联络方式

官方网站：

midff.com

投递渠道：

<https://filmfreeway.com/MIDFF>





日本亚洲短片电影节

一、历史简介

日本亚洲短片电影节（Short Shorts Film Festival & Asia）是拥有奥斯卡提名资格的短片电影节。电影节成立于1999年，前身为短片电影节（SSFF），2004年SSFF收购了亚洲短片专业项目，成立了亚洲短片电影节。现在，这两个电影节每年在东京联合举办，成为亚洲最大的短片电影节之一——日本亚洲短片电影节。

二、基本情况

周期：每年不固定

地点：日本东京

奖项：短片竞赛

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、需要不到25分钟的作品。
- 2、各种类型，如戏剧，动画，纪录片。
- 3、接收日本及亚洲国家短片报名。
- 4、请使用以下格式：





日本亚洲短片电影节

支持的格式：MOV或MP4

帧：推荐1280 x 720 (30 fps) 或更少

文件大小：500 Mb及以下

5、英语或日语语言。对于使用其他语言的作品，请使用原始语言添加日语或英语字幕。

(二)报名时间及费用

报名费用根据报名项目不同而不同，0到4000日元不等。

四、联络方式

官方网站：

<https://www.shortshorts.org/>

投递渠道：

https://entry.shortshorts.org/2020/upindex_official_on.php

邮箱：

look@shortshorts.org





釜山国际电影节

一、历史简介

韩国釜山国际电影节属于B类电影节，是韩国电影及亚洲电影的积极推动者，已发展成为亚洲最权威的电影节之一。釜山国际电影节具有较强的商业性质，有许多针对电影产业的商业性质项目，如亚洲电影市场、亚洲项目市场和亚洲电影基金等，有助于电影人在稳定环境下创作影片。

二、基本情况

周期：每年9-10月举办

地点：韩国釜山

奖项：主竞赛短片单元

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、不限影片类型，无报名费用。
- 2、仅接受亚洲影片投递。

24th Busan International Film Festival

3-12 October 2019



釜山国际电影节

- 4、影片需于前一年10月至当年9月之间完成。
- 5、于往届釜山电影节曾投递过的影片不做二次考虑。
- 6、韩语以外的语言均需提供英文字幕。
- 7、申请人需首先于线上填写提交报名表（于3月底开放），之后可选择线上提交影片链接地址，或以邮寄形式寄送DVD到组委会（用标签标明电影名称、导演姓名和编号）。
- 8、入选的影片需符合DCP（D-Cinema），35mm, HDCAM，或（Digi）Beta，其他格式可能会被拒绝放映。
- 9、世界首映（对于包括当地在内的所有国家和地区而言）或国际首映（对于本国以外的所有国家和地区而言）的影片会被优先考虑。

四、联络方式

官方网站：

<http://www.biff.kr/eng/default.asp>

邮箱地址：

submission@biff.kr

**24th
BUSAN International
Film Festival**



华沙国际电影节

一、历史简介

自1985年以来，波兰华沙国际电影节已成为中东欧地区最重要的电影盛会之一。华沙电影节（WFF）是国际A类电影节也是唯一获得国际制作人协会联盟（FIAPF）认可的波兰电影活动，华沙国际电影节是第13个A类电影节。

二、基本情况

周期：每年10月

地点：波兰华沙

奖项：第1、2部作品单元、短片单元

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、第一次放映为当年1月之后。
- 2、长片长于60分钟，短片短于40分钟。
- 3、在波兰尚未发放或提出任何公开放映（包括波兰电视台，外语站；网上公映）。
- 4、竞赛优先考虑全球，国际和欧洲首映。
- 5、非英语电影配有英文字幕。
- 6、格式：DCP（Digital Cinema Package）；2K / jpeg2000/mxf，24 fps，25 fps 或35 mm。

（二）报名时间及费用

每年7月中旬，短片5-15欧元，具体报名时间见官方网站



华沙国际电影节



四、联络方式

官方网站：

https://wff.pl/kg_login/register_form

投递渠道：

官网注册https://wff.pl/kg_login/register_form，注册后请填写报名表，支付报名费
通过Withoutabox投寄

https://www.withoutabox.com/03film/03t_fin/03t_fin_fest_01over.php?festival_id=1955

邮箱地址：

films@wff.pl



芝加哥国际电影节

一、历史简介

芝加哥国际电影节，为美国最悠久的电影节之一，其宗旨在于通过电影和录像艺术手段加强不同文化背景人民之间的理解和沟通。

二、基本情况

周期：每年10月

地点：美国芝加哥

奖项：短片竞赛

三、参赛要求

（一）征片要求

1、前一年10月或之后完成的电影有参赛资格，在前一年10月或之前首映的电影不符合考虑条件。二次提交的电影不符合条件。

2、电影必须至少在芝加哥首映，美国首映式优先。在芝加哥地区公开放映的电影，在节日前的美国戏剧表演，在节日日期之前在美国电视台播出。

3、可供公众在线观看的长篇电影（叙事或纪录片）不符合条件。短片（40分钟以下）可在线获取。

4、所有参赛作品必须是英文或英文字幕。

5、参赛者确认并保证必须具有法律授权才能将参赛作品提交至电影节，并对参赛作品中的所有音乐，图像和内容拥有使用权。

6、只考虑完整的参赛作品（包括费用和筛选）。

7、参赛者可以提交作品（即没有最终色彩校正或混音），但请注意组委会只会考虑提交的版本。只有在组委会的要求下才能接受后续的剪辑或替换副本。

8、要获得学生单元的参赛资格，参赛者必须在制作时出示学生身份证明（例如，学生证复印件，成绩单等）第一次放映为当年1月之后。



芝加哥国际电影节



(二) 报名时间及费用

截止时间6月-7月，具体报名时间见官方网站

短片（40min以内）50-70美元（学生单元30-50美元）

四、联络方式

官方网站：

<https://www.chicagofilmfestival.com/>

投递渠道：

通过Vimeo在线提交

DVD或蓝光光盘投递，邮寄地址：

212 W. Van Buren St.Ste. 400,Chicago, IL 60607,United States

filmfreeway投递：

<https://filmfreeway.com/ChicagoInternationalFilmFestival>

Withoutabox投递：

<https://www.withoutabox.com/>



汉普顿国际电影节

一、历史简介

汉普顿国际电影节每年会在纽约和汉普顿举办很多经典的活动，有奥斯卡认证，被Movie Maker杂志评为了“25个最酷的电影节”之一，及“50个最值得入场费的电影节”之一。

二、基本情况

周期：每年10月

地点：美国汉普顿

奖项：故事短片单元、纪录短片单元

三、参赛要求

**HAMPTONS
FILM** 



汉普顿国际电影节

(一) 征片要求

要求前一年元旦后完成的作品、英文字幕、入围后放映需要提交DCP、之前没有在美国发行过。时间无严格限制，但中国影片长片参加需要龙标。

(二) 报名时间及费用

截止时间：当年4月-5月，60-70美元，具体报名时间见官方网站

通知时间：当年9月

四、联络方式

官方网站：

<https://hamptonsfilmfest.org/>

投递渠道：

通过官方网站<http://www.hamptonsfilmfest.org/>投递





罗马国际电影节



一、历史简介

罗马国际电影节重在体现自己的文化艺术特色和群众的参与性。电影节定位成一场以电影艺术为主题的大众节日盛典，欢迎来自世界各地的电影和电影制作人与观众分享独立电影的艺术，为节日参与者提供娱乐和启发，为电影制作人提供专业网络 and 发展的机会，同时也鼓励罗马及格鲁吉亚和周边地区的文化旅游和电影产业发展。

二、基本情况

周期：每年10月

地点：意大利罗马

奖项：纪录短片、叙事短片、动画短片、学生短片

三、参赛要求

（一）征片要求

1、我们倾向于高分辨率的电影数字拷贝（H.264或mov.）。一份蓝光或DVD的复制品，采用NTSC格式。适用于该程序的可再生的照片或电子图像。提供单独的一页摘要描述（一段，适合快速阅读）。



罗马国际电影节



2、如果您无法使用信用卡支付，则以支票或汇票形式支付相关费用。每份作品都必须提交单独的参赛表格和入场费。一定要在包裹上清楚地写上您的姓名和寄回地址，并在标签上写上类别。

3、请在所有材料中写上您的FilmFreeway报名编号。

(二) 报名时间及费用

截止时间为当年6月-7月，具体报名时间见官方网站
短片（40min以内）50-70美元（学生单元30-50美元）

四、联络方式

官方网站：

riffga.com

投递渠道：

通过filmfreeway 投寄影片：

<https://filmfreeway.com/RIFF>

通过withoutabox投寄影片：

https://www.withoutabox.com/03film/03t_fin/03t_fin_fest_01over.php?festview=1&festival_id=3360

邮箱地址：

info@riffga.com



新奥尔良国际电影节

一、历史简介

新奥尔良国际电影节创办于1989年，是路易斯安那州拥有最长历史的电影节，也是美国南方最大的电影节之一。新奥尔良国际电影节致力于寻找具有勇气并富有激情的故事讲述人。

二、基本情况

周期：每年10月

地点：美国新奥尔良

奖项：叙事短片、纪录短片、动画短片、实验短片、音乐视频

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、电影节之前不得在新奥尔良地区放映，不得在美国任何地方通过电视放映。
- 2、影片必须为前一年7月后完成的作品。
- 3、外语影片必须配备英文字幕。
- 4、影片必须通过网络平台投稿，并且提供有效的电影预览。

（二）报名时间及费用

具体报名时间见官方网站

叙事短片单元（40分钟以下）

早鸟35美元、常规45美元、延迟55美元、延长70美元

纪录短片单元（40分钟以下）

早鸟35美元、常规45美元、延迟55美元、延长70美元

动画短片单元（40分钟以下）

早鸟30美元、常规35美元、延迟45美元、延长55美元

音乐视频单元（12分钟以下）

早鸟25美元、常规30美元、延迟35美元、延长40美元



新奥尔良国际电影节

实验短片单元（30分钟以下，影片有新的探索）

早鸟30美元、常规35美元、延迟45美元、延长55美元

四、联络方式

官方网站：

neworleansfilmsociety.org

投递渠道：

<https://filmfreeway.com/NewOrleansFilmFestival>

申请网址：

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfaKiQ-1BcWLx7SvWPbFEQ5alueX0ssYuE_KVIgPS0KzyARnQ/viewform

邮箱地址：

noff@neworleansfilmsociety.org

New Orleans Film Society 2020 Gala



New Orleans Film Festival

[About](#) [Rules](#) [Reviews](#) [Photos](#)

Entries Closed

NEW
ORLEANS
FILM FESTIVAL



尼翁国际纪录片电影节

一、历史简介

尼翁国际纪录片电影节是瑞士少有的几个展映大量世界及全球首映影片的电影节之一。它还提供了与电影导演见面的独特机会。尼翁国际纪录片电影节是新兴人才上升的阶梯。著名的奥斯卡奖和欧洲电影奖都为本电影节的获奖者敞开大门。除了丰富多彩的电影项目，电影节还提供大师课堂，与电影导演的辩论，与行业专家的会面以及许多其他的文化互动活动。

二、基本情况

周期：每年10月

地点：瑞士尼翁

奖项：国际中长及短片竞赛单元（5000瑞士法郎）

三、参赛要求

（一）征片要求

- 1、影片必须为电影节前12个月内完成的影片。
- 2、短片：30分钟以下；中长片：31分钟到60分钟；长片：60分钟以上。
- 3、影片必须为原声影片配备英文或法文字幕。

（二）报名时间及费用

当年10月前完成影片：截止时间为10月中旬

当年3月前完成影片：截止时间为前一年12月底

20瑞士法郎/影片

具体报名时间见官方网站



尼翁国际纪录片电影节

visions
du réel

CALL
FOR
ENTRIES.

APRIL 24 — MAY 2 2020

CALL FOR ENTRIES

Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, prepares its 51st edition, to be held from 24 April to 2 May 2020.

四、联络方式

官方网站：

<https://www.visionsdureel.ch/>

投递渠道：

填写报名表：<https://vp.eventival.eu/vdr/2019>

通过官网投寄影片：

<https://www.visionsdureel.ch/en/festival/submit-a-film>

邮箱地址：

contact@visionsdureel.ch



德黑兰国际电影节

一、历史简介

德黑兰国际电影节的使命是扩大艺术。我们希望通过为个人和组织提供机会聚集在一起庆祝独立电影，电影制作人和其他当地艺术家来实现这一目标。德黑兰国际电影节旨在包括并承认青年和成年人的创造性贡献，同时在教育，社会和经济方面使社区受益。

二、基本情况

周期：每年11月

地点：伊朗德黑兰

奖项：最佳国际短片、最佳外语短片、最佳导演（短片）

**TEHRAN
INTERNATIONAL
CINEFEST**

2019 Winners
Coming soon!



德黑兰国际电影节

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、所有提交的电影都以英文字幕。
- 2、如果您的不是英文电影，您的电影将被视为外国电影。
- 3、具体报名时间见官方网站。

四、联络方式

官方网站：

<https://tehrancinefest.wixsite.com/>

投递渠道：

通过官网<https://tehrancinefest.wixsite.com/festival>投寄影片

Categories:

Best International Feature Film
Best International Short Film
Best Foreign Language Feature Film
Best Foreign Language Short Film
Best Director for Feature Film
Best Director for Short Film
Best Editing
Best Screenplay
Best Cinematography
Best Actor
Best Actress



德黑兰国际短片电影节

一、历史简介

德黑兰国际电影节每年有来自多个国家近5000多部影片参展，并有许多知名导演和艺人参加，是世界了解伊朗和伊朗电影的一个窗口。质朴、纯真、细腻的伊朗电影总是给世人清新形象和触动心灵。

二、基本情况

周期：每年11月

地点：伊朗德黑兰

奖项：主竞赛单元、视频艺术单元、亚洲单元

三、参赛要求

(一) 征片要求





德黑兰国际短片电影节

- 1、影片类型：故事片、纪录片、动画片、实验片、视频艺术作品（特定视频艺术单元）。
- 2、出品国：除伊朗以外所有国家。
- 3、不超过30分钟。
- 4、前一年元旦以后的作品。
- 5、往年已报名此电影节的作品不可再次报名。
- 6、每个作品只能报名一个类别。

四、联络方式

投递渠道：

登陆最影网报名

<http://moviest.com/filmfest/filmfest-detail.html?filmfestId=78>



斯德哥尔摩国际电影节

一、历史简介

斯德哥尔摩国际电影节历史悠久，是欧洲顶级电影节之一，有英国电影电视学院的认证。每年展映的影片和来参加的电影人数量惊人，足以证明了电影节的权威性。斯德哥尔摩国际电影节有着英国电影学院认证，凭借29年的经验，斯德哥尔摩国际电影节一直致力于不断推广伟大的导演，并成为欧洲领先的电影节之一。

二、基本情况

周期：每年11月

地点：瑞典斯德哥尔摩

奖项：国际短片单元

三、参赛要求

（一）征片要求

1、预报名只接受在线链接，要求原声及英文字幕，至少是瑞典首映，但更偏爱欧洲首映及世界首映。





斯德哥尔摩国际电影节

2、国际故事片、国际纪录片单元要求72分钟以上，短片为30分钟以下。

(二) 报名时间及费用

截止时间：当年3月至9月（45-125美元）

通知时间：当年10月中旬

四、联络方式

官方网站：

<http://www.stockholmfilmfestival.se/>

投递渠道：

通过官方网站<http://www.stockholmfilmfestival.se/>报名



1 KM FILM



A Dog Called Money



A Girl Missing



Africa



夏威夷国际电影节

一、历史简介

作为亚太地区国际电影界成就的前卫领导平台，夏威夷国际电影节致力于探索有才华的电影新人，推动职业发展，通过创新教育方式达成多方合作，通过影视艺术促进动态文化交流。

二、基本情况

周期：每年11月

地点：美国夏威夷

奖项：纪录短片、叙事短片

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、提交的内容必须在上列出的适当截止日期前加上，并包含正确的报名费。我们不会考虑在截止日期之后提交的电影。
- 2、电影必须在前一年元旦之后完成。



夏威夷国际电影节

3、电影不得在夏威夷有任何商业，戏剧，视频点播或电视剧放映（夏威夷首映要求）。长篇电影不得在夏威夷州进行任何公开或节日放映。

4、电影可以是任何长度，任何类型，包括功能，纪录片，短片，学生电影和实验电影。我们特别感兴趣的是世界首映。电影节将考虑正在进行的作品。需要英文字幕。

5、参赛作品必须通过密码保护链接提交。密码应在提交过程中保持活动状态。

（二）报名时间及费用

截止时间：当年5月-6月（短片45-60美元）

具体报名时间见官方网站

四、联络方式

官方网站：

<http://www.hiff.org/>

投递渠道：

通过官方网站<http://www.hiff.org/>投递；

Filmfreeway投递：<https://filmfreeway.com/HIFF>





休斯顿国际电影节

一、历史简介

休斯敦国际电影节由休斯敦国际电影协会创办于1968年，为世界上历史最悠久的独立电影节。一年一度的休斯敦国际电影节是休斯敦的重要文化活动，一向以扶持独立电影、设置大批获奖单元为特色，每年都能吸引全球数千电影人提交作品参选。

二、基本情况

周期：每年11月

地点：美国休斯顿

奖项：短片、音乐MV、长短片

三、参赛要求

（一）征片要求

1、所有剧本和所有参赛作品（电视广告，音乐视频除外）都需要一个50-100字简短段落的概要，这是为评审团和选中后的推荐书选择的。

2、剧本条目的特别注意事项：剧本需要附带概要。您可以使用标题，您的姓名和联系方式以及WorldFest Id来命名剧本。

3、休斯敦国际电影节保留完全改变电影节日期和时间的权利，并且可能不会对某些已经被选中的影片进行放映。

（二）报名时间及费用

（短片/长片）

截止时间：当年11月中旬至次年1月下旬（60/90-85/150美元）

具体报名时间见官方网站

休斯顿国际电影节

四、联络方式

官方网站：

<https://worldfest.org/>

投递渠道：

<https://filmfreeway.com/worldfest>

邮箱地址：

info@worldfest.org



美国匹兹堡短片电影节

一、历史简介

美国匹兹堡短片电影节将展示来自世界各地的最佳当代短片，突出了促进创新的视觉叙事和文化宽容的电影。

二、基本情况

周期：每年11月

地点：美国宾夕法尼亚州匹兹堡

奖项：

最佳叙事片-奖金为1,000美元

最佳纪录片-奖金为1,000美元

最佳动画电影-奖金为1,000美元

最佳剧本奖2名-奖金为500美元和250美元





美国匹兹堡短片电影节

三、参赛要求

(一) 征片要求

- 1、须是匹兹堡首映（之前没有公开匹兹堡放映或电视广播）。
- 2、当年或以后完成的电影。
- 3、外语片必须有英文字幕。
- 4、时长不超过40分钟。

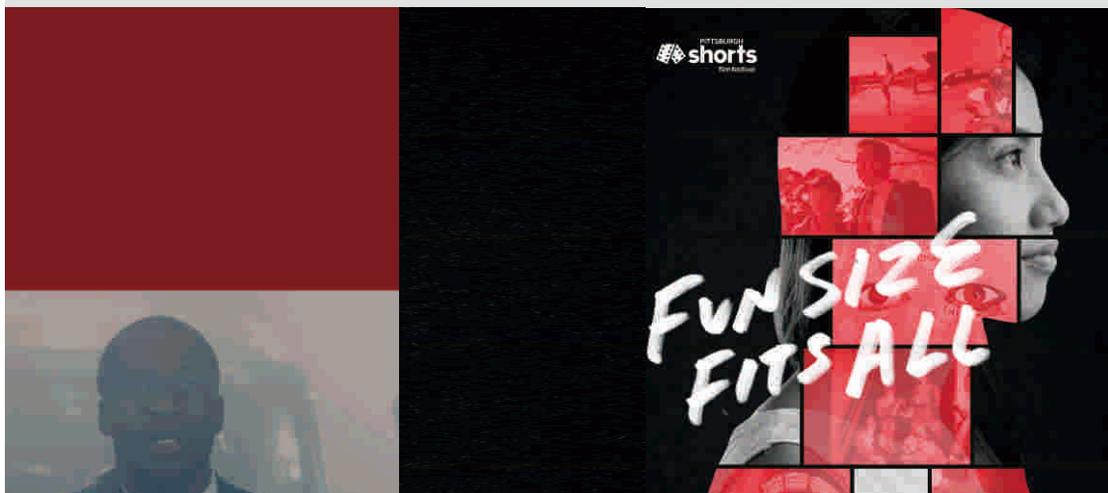
四、联络方式

官方网站：

<http://filmpittsburgh.org/>

投递渠道：

通过<http://filmpittsburgh.org/>投递





黎巴嫩国际短片电影节

一、历史简介

黎巴嫩国际短片电影节于2007年在黎巴嫩圣母院大学首次举办。每年11月，黎巴嫩国际短片电影节都会以“青春的力量”为主题举行庆祝活动。正如主题所反映的，黎巴嫩国际短片电影节的使命是通过在观众面前放映年轻电影来宣传他们的电影并宣传他们的才华和艺术卓越。

二、基本情况

周期：每年11月

地点：黎巴嫩贝鲁特

奖项：国际电影短片竞赛、国际纪录短片竞赛、国际动画短片竞赛

三、参赛要求

**13TH NDU
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL**

THE POWER OF YOUTH

November 10 - 15, 2019



黎巴嫩国际短片电影节

（一）征片要求

- 1、大前年11月后制作的短片有资格提交。
- 2、影片必须是黎巴嫩首映。
- 3、时长不超过25min。

（二）报名时间及费用

当年9月截止（无费用），具体报名时间见官方网站

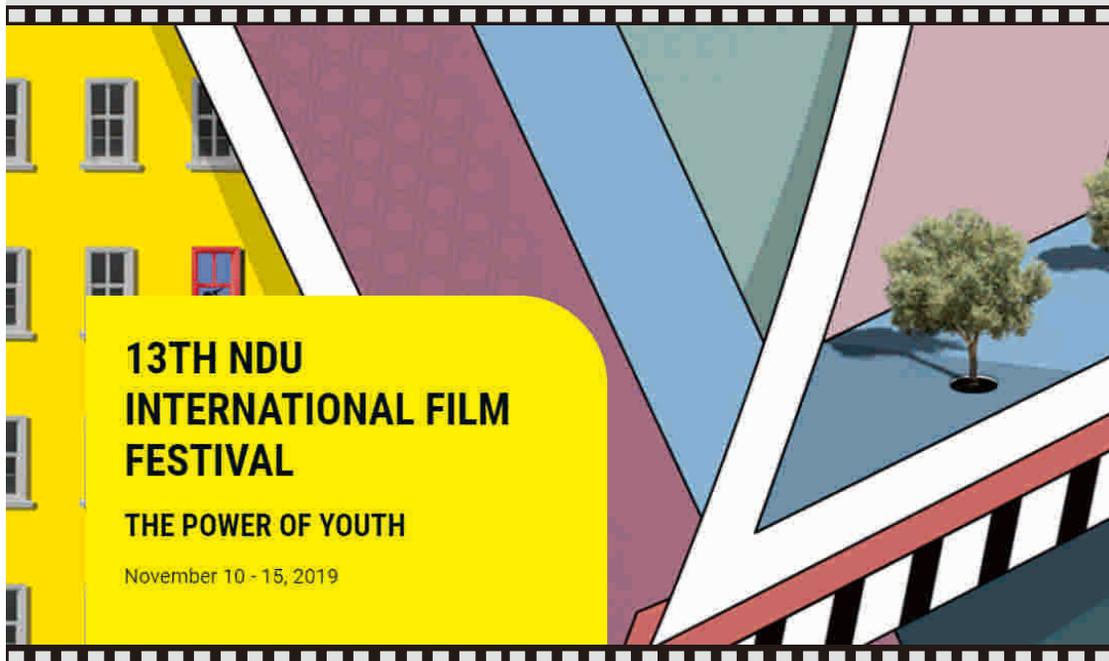
四、联络方式

官方网站：

<http://ndu.edu.lb/FilmFestival/Home>

投递渠道：

通过官网<http://ndu.edu.lb/FilmFestival/Home>投递



开罗国际电影节

一、历史简介

开罗国际电影节是国际A类电影节之一，非洲最大的电影节之一。创建于1976年，每年一届，原为非竞赛电影节，是世界上三大非竞赛电影节之一，从1991年起增加了竞赛单元。它规定参赛片必须不带政治色彩，不得在其它电影节上放映过。

二、基本情况

周期：每年11月

地点：埃及开罗

奖项：“电影的明天”（CTIC）短片竞赛

三、参赛要求

（一）征片要求



وزارة الثقافة
MINISTRY OF CULTURE

**41st CAIRO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

20-29 NOVEMBER 2019

2019 CALL FOR FILM
SUBMISSIONS

DEADLINE SEPTEMBER 1ST 2019

www.ciff.org.eg

f CairoFilm t ciffonline y ciffonline i Cairo International Film Festival

开罗国际电影节

- 1、在前一年9月之后制作。
- 2、在CIFF正式放映之前，不得在任何电视或卫星频道或任何互联网网站上放映该影片，不得在埃及上映。
- 3、30分钟以内，虚构、非虚构、动画均可。

(二) 报名时间

当年9月初截止，具体报名时间见官方网站

四、联络方式

官方网站：

<https://www.ciff.org.eg/>

投递渠道：

通过官网<https://www.ciff.org.eg/> 投递

